



*Seminar für Waldorfpädagogik Berlin e.V.*

# **Studienbuch MusiklehrerIn - Ausbildung**

*Vor- und Nachname: ..... Kurs & Jahrgang: .....*

Seminar für Waldorfpädagogik Berlin e.V. Weinmeisterstraße 16 10178 Berlin  
Tel. 030-618 70 73 [info@waldorfseminar.berlin](mailto:info@waldorfseminar.berlin) [www.waldorfseminar.berlin](http://www.waldorfseminar.berlin)

# MUSIKLEHRER/IN-AUSBILDUNG

## am Seminar für Waldorfpädagogik Berlin e.V.

### ALLGEMEINES

1. Die **Aufnahmebedingungen** für die Ausbildung zum/r MusiklehrerIn:

Zur Qualifizierung als MusiklehrerIn Oberstufe gehört eine Musik- oder musikwissenschaftliche Hochschulqualifikation/ Abschluss. Dieses Niveau ist in den meisten Bundesländern Voraussetzung für eine Unterrichtsgenehmigung. Gesangs- und Klavierbegleitungskompetenz ist selbstverständlich dabei mitgedacht. Erwünscht ist nachweisbare Instrumentalkompetenz im traditionellen europäischen Orchesterkanon. Für KlassenlehrerInnen mit Musik als Nebenfach reicht in der Regel eine nachweisbare Musikausbildung mit deutlicher Gesangs- und Klavierbegleitungskompetenz.

### 2. Zeitlicher Umfang

- a. Für **KlassenlehrerInnen** mit Nebenfach Musik (US & MS): ca. 135 Stunden à 45 min.
- b. Für **FachlehrerInnen** (US, MS & OS): ca. 250 Stunden à 45 min.

3. Neben den regelmäßigen wöchentlichen musik-pädagogischen Unterrichtseinheiten zu je 90 min. im 1. Studienjahr gibt es zwei zeitlich getrennte Wochen in Zusammenhang mit menschenkundlichen Vorträgen und Methodik/Didaktik-Kursen und Intensiv-Wochenenden im Rahmen des 1. und 2. Studienjahres. Das Konzept des Blockstudiums basiert auf einer Mischung von intensiven Kursen aus den Bereichen **Unterstufe, Mittelstufe und Oberstufe Fachmethodik und die Grundlagen des Musikunterrichts an einer Waldorfschule**. Die zwei verschiedenen Präsenzwochen bieten dementsprechend sowohl einen intensiven künstlerischen Einstieg als auch eine Vertiefung des Obengenannten.

4. Die TeilnehmerInnen bekommen eine Leseliste für das erste Jahr, die eine Auswahl von grundlegenden Schriften zum Waldorf-Musikunterricht beinhaltet und als Voraussetzung für die Vorbereitung bzw. Nachbereitung des Kursangebotes dient. Hier wird das selbstständige Studium vorausgesetzt.

5. Am Ende der Ausbildung soll ein Portfolio erstellt werden.

6. Die Stundenzahl (45 Minuten) kann sich aus folgenden Gewichtungen zusammensetzen, wobei bei der Gesamtstundenzahl die Präsenzzeit im Seminar-Unterricht sowie die individuelle Vor- und Nachbereitungszeit berücksichtigt werden:

## **FachlehrerInnen Musik (US, MS & OS)**

<b>Lernform</b>	<b>Gesamt-Stunden (Kontaktzeit und indiv. Arbeitszeit)</b>
	<b>250</b>
2 Intensivwochen	76 (Woche I = 40; Woche II = 36)
6 Intensivwochenenden	72 (6 x 12)
Insgesamt 20 UE à 90 min. als wöchentliche Musik-Pädagogik-Seminare	40 (20 x 2)
Unterrichtsvorbereitung/Hospitation Assistenzzeit	30
Gesamtreflexion der Ausbildung (Entwicklungsportfolio) (US, MS & OS)	20
Bearbeitung eines fachdidaktischen Themas Studienportfolio (OS)	8
Allgemeine musikalische Bildung am Seminar	4

## **KlassenlehrerInnen mit Nebenfach Musik**

<b>Lernform</b>	<b>Gesamt-Stunden (Kontaktzeit und indiv. Arbeitszeit)</b>
	<b>135</b>
1 Intensivwoche	40
4 Intensivwochenenden	48 (4 x 12)
Insgesamt 10 UE à 90 min. als wöchentliche Musik-Pädagogik-Seminare	20 (10 x 2)
Unterrichtsvorbereitung/Hospitation Assistenzzeit	10
Gesamtreflexion der Ausbildung (Entwicklungsportfolio)	10
Allgemeine musikalische Bildung am Seminar	7

**VERLAUF****FachlehrerInnen für Musik (US/MS/OS)**

<b>1. Ausbildungsjahr</b>	<b>2. Ausbildungsjahr</b>
<b>Fachmethodik Intensiv-Wochen (FIW)</b> <i>Jeweils 2 x FIW-Angebote pro Studienjahr</i>	
<i>1 x Fachmethodik Intensiv-Woche</i>	<i>1 x Fachmethodik Intensiv-Woche</i>
<b>Fachmethodik Intensiv-Wochenenden (IWE)</b> <i>Jeweils 14 x IWE –Angebote pro Studienjahr</i>	
<i>3 x Fachmethodik IWE's</i>	<i>3 x Fachmethodik IWE's</i>

<b>1. Ausbildungsjahr</b>	<b>2. Ausbildungsjahr</b>
<b>Seminaristische Arbeit</b>	
<i>20 UE à 90 min. als wöchentliche Musikpädagogik-Seminare</i>	<i>Unterrichtsvorbereitung/Hospitation Assistenzzeit</i>
<i>Teilnahme: Allgemeine musikalische Bildung am Seminar</i>	<i>Teilnahme: Allgemeine musikalische Bildung am Seminar</i>
<i>Führung, Entwicklungsportfolio</i>	<i>Führung, Entwicklungsportfolio</i>
	<i>Bearbeitung eines fachdidaktischen Themas</i>

**VERLAUF****KlassenlehrerInnen mit Nebenfach Musik (US/MS)**

<b>1. Ausbildungsjahr</b>	<b>2. Ausbildungsjahr</b>
<b>Fachmethodik Intensiv-Wochen (FIW)</b> <i>Jeweils 2 x FIW-Angebote pro Studienjahr</i>	
<i>1 x Fachmethodik Intensiv-Woche</i>	
<b>Fachmethodik Intensiv-Wochenenden (IWE)</b> <i>Jeweils 7 x IWE –Angebote pro Studienjahr</i>	
<i>2 x Fachmethodik IWE's</i>	<i>2 x Fachmethodik IWE's</i>

<b>1. Ausbildungsjahr</b>	<b>2. Ausbildungsjahr</b>
<b>Seminaristische Arbeit</b>	
<i>20 UE à 90 min. als wöchentliche Musikpädagogik-Seminare</i>	<i>Unterrichtsvorbereitung/Hospitation Assistenzzeit</i>
<i>Teilnahme: Allgemeine musikalische Bildung am Seminar</i>	<i>Teilnahme: Allgemeine musikalische Bildung am Seminar</i>
<i>Führung, Entwicklungsportfolio</i>	<i>Führung, Entwicklungsportfolio</i>



## Musiklehrerausbildung

am Seminar für Waldorfpädagogik Berlin

Musikpädagogik Kursinhalte (wöchentlichen Seminare)		
Musikalisches Wesenslehre	Intuitives Musizieren	Curriculum
Dozent: Mun	Dozent: Otalora	Dozent: Hoffman
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Wesen des Musikalischen</i></li> <li>- <i>Tonerlebnis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Der musikalische Körper</i></li> <li>- <i>Hören, Fühlen, Bewegen</i></li> <li>- <i>Rhythmus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Entwicklungsmotive im vertikalen Musiklehrplan</i></li> <li>- <i>Lehrplanthemen/ -Inhalte</i></li> </ul>
<i>Verlauf</i> 6 Seminare 1 Kolloquium	<i>Verlauf</i> 6 Seminare	<i>Verlauf</i> 6 Seminare 1 Kolloquium

Fachmethodik Kursinhalte (Wochenend-Intensiven & Blockwochen)		
Klasse 1 – 3	Klasse 4 – 8	Klasse 9 – 12
Dozente: Hoffman, Otalora	Dozente: Otalora, Mun	Dozente: Otalora, Mun
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pentatonik</i></li> <li>- <i>Singen mit Kindern</i></li> <li>- <i>Flöten</i></li> <li>- <i>Liedeführung</i></li> <li>- <i>Repertoire-entwicklung</i></li> <li>- <i>Planung &amp; Unterrichtsaufbau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Diatonik</i></li> <li>- <i>Mehrstimmige Musik</i></li> <li>- <i>Rhythmik</i></li> <li>- <i>Notenschrift</i></li> <li>- <i>Notenwerte</i></li> <li>- <i>Taktangabe</i></li> <li>- <i>Tonart</i></li> <li>- <i>Ensemblemusik</i></li> <li>- <i>Liedeführung</i></li> <li>- <i>Dirigieren</i></li> <li>- <i>Musizieren mit Kinder</i></li> <li>- <i>Arrangement</i></li> <li>- <i>Repertoire-entwicklung</i></li> <li>- <i>Schulpraktisches Klavierspiel</i></li> <li>- <i>Planung &amp; Unterrichtsaufbau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Harmonielehre</i></li> <li>- <i>Formenlehre/ Analyse</i></li> <li>- <i>Musikgeschichte</i></li> <li>- <i>Repertoireentwicklung</i></li> <li>- <i>Planung &amp; Unterrichtsaufbau</i></li> <li>- <i>Schulpraktisches Klavierspiel</i></li> <li>- <i>Dirigieren</i></li> <li>- <i>Repertoire-entwicklung</i></li> </ul>

<b>Musikpädagogik</b>	<b>DozentIn</b>	<b>Unterrichts- einheiten</b>	<b>Unterschrift/ DozentIn</b>
<b>Seminare</b>			
Einführung Musikpädagogik	Mun, Otalora & Hoffman	2	
Das Wesen des Musikalischen I	Mun	2	
Das Wesen des Musikalischen II	Mun	2	
Das Wesen des Musikalischen III	Mun	2	
Das Wesen des Musikalischen IV	Mun	2	
Das Wesen des Musikalischen V	Mun	2	
Das Wesen des Musikalischen VI	Mun	2	
Körper/ Atmung/ Rhythmik I	Otalora	2	
Körper/ Atmung/ Rhythmik II	Otalora	2	
Körper/ Atmung/ Rhythmik III	Otalora	2	
Körper/ Atmung/ Rhythmik IV	Otalora	2	
Körper/ Atmung/ Rhythmik V	Otalora	2	
Körper/ Atmung/ Rhythmik VI	Otalora	2	
Curriculum I	Hoffman	2	
Curriculum II	Hoffman	2	
Curriculum III	Hoffman	2	
Curriculum IV	Hoffman	2	
Curriculum V	Hoffman	2	
Curriculum VI	Hoffman	2	
Abschluss-Kolloquium Rückblick	Mun, Otalora & Hoffman	2	

MusiklehrerIn-Ausbildung

Leistungsnachweis

1. & 2. Studienjahr

<b>Fachmethodik Musik Unterstufe</b>  Kurstitel	DozentIn	Unterrichts- einheiten	Unterschrift/ DozentIn
<i>Pentatonik (Kl. 1 - 3)</i>	Hoffman	12	
<i>Diatonik, Notenschrift, Mehrstimmige Musik (Kl. 3 - 4)</i>	Hoffman	12	
<i>Rhythmus-Kurs</i>	Otalora	36	
<i>Arrangement</i>	Mun	8	
<i>Musik-Fachdidaktische Intensiv-Woche</i>	Mun	40	
		(108)	

MusiklehrerIn-Ausbildung

Leistungsnachweis

1. & 2. Studienjahr

<b>Fachmethodik Musik Mittelstufe</b>  Kurstitel	DozentIn	Unterrichts- einheiten	Unterschrift/ DozentIn
<i>Liedrepertoire Mittelstufe/ Schulpraktisches Klavierspiel I</i>	Mun	12	
<i>Ensemblemusik I (Kl. 4 – 5)</i>	Otalora	12	
<i>Ensemblemusik II (Kl. 6 – 8)</i>	Otalora	12	
<i>Notenwerte, Taktangabe, Tonart (Kl. 4 – 7)</i>	Otalora	12	
<i>Arrangement</i>	Mun	8	
<i>Musik-Fachdidaktische Intensiv-Woche</i>	Mun	40	
<i>Rhythmus-Kurs</i>	Otalora	36	
		(132)	



MusiklehrerIn-Ausbildung

Leistungsnachweis

1. & 2. Studienjahr

<b>Fachmethodik Musik Oberstufe</b>	<b>DozentIn</b>	<b>Unterrichts- einheiten</b>	<b>Unterschrift/ DozentIn</b>
Kurstitel			
<i>Liedrepertoire Oberstufe/ Schulpraktisches Klavierspiel II</i>	Mun	8	
<i>Formenlehre/ Analyse I</i>	Mun	8	
<i>Formenlehre/Analyse II</i>	Mun	8	
<i>Harmonielehre</i>	Mun	12	
<i>Arrangement</i>	Mun	8	
<i>Musikgeschichte I</i>	Mun	8	
<i>Musikgeschichte II</i>	Mun	8	
<i>Rhythmus-Kurs</i>	Otalora	36	
<i>U/MS Musik-Fachdidaktische Intensiv Woche</i>	Mun	40	
		(136)	